ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

BU SAYIDA :

Piste Çıkan Çocuk

Sayı: 81

75 Krş.

HIZIR ÜÇ SİLÂHŞÖRE KARŞI

Yazan: H.F. VEREL Çizen: YILMAZ KARACA

KARAKAÇAN SÖZÜNÜ TAMAMLAIR TAMAMLAMAZ HAREKETE GEÇEREK HEM ÇİFTESİ, HEMDE KILICI İLE KUDURMUŞ KORSANLAR HALKASINI YARIP, KARŞI TARAFA GEÇTİ.. HIZIRDA DURMADAN ÇARPIŞARAK KENDİSİNİ TAKİP EDİYORDU

BU MANZARAYI CİĞERDELEN GÖRDÜ...

Gazeteciler duymasın

MONOLOĞ ★ YAZAN: OĞUZ ÖZDEŞ

Bir şeyi alan insanların çoğu, onu sırf o şeye olan ihtiyaçları için alırlar. Fakat ben hiç de öyle değilim. Her şeyi, muhtaç olduğum için almam. Meselâ ben daha çocukken, annemden çikolata isterdim, fakat çikolatayı sevmezdim. O halde niçin isterdin diye soracaksınız. Izah edeyim: Ben çikolatayı, ince gümüş kâğıdı için isterdim. Tabii çikolatayı da sonra atmazdım. O başka mesele!...

Büyüdüğüm zaman elime çok paralar geçti. Bir gün canım çekti, «Yarma şeftali» diye bağırıp ağzımızın suyunu akıtan satıcıya yarım kilo vermemi söyledim.

— Durun size en iyilerini seçeyim, dedi.

— Zahmet etmeyin bey amca, dedim. Ben zaten şeftali sevmem.

— O halde evde anneniz, babanız yerler.

— Annem, babam için almıyorum, diye cevap verdim. Kendim için...

Satıcı yüzüme şaşkın şaşkın bakti. O zaman izah ettim. Şeftaliyi yemek için değil, içinden çıkacak olan çekirdekleri için alıyordum.

Durun size bir misâl daha. Fakat bu söyliyeceğimi gazeteciler duymasın. Ne olur, ne olmaz.

Bir gazeteye abone olmuş, bir kadıncağız tanırım. Tabii gazeteyi okumak için değil... Onu, ne roman tefrikası, ne başmakale, ne de sinema, moda sayfaları alâkadar eder. Fakat gazete almasının sebebi gayet basit. Sabahları ateş yakmağa üşendiğinden kahvesini pişirmek için... Hele o gazetenin kâğıdı Finlandiya malı ve satine olduğu için öyle güzel yanıyormuş ki! Fakat hiç sabırsızlanmayın, size bu gazetenin ismini dünyada söylemem. Ben buraya reklâm yapmağa gelmedim.

Size bir hikâye daha anlatayım. Bir adam bizim evde kiracıdır. Geçen gün annemle şöyle konuşuyordu:

— Uç haftadan beri hemen her akşam sinemaya gittim.

Annem sordu:

— O halde bütün yeni filimleri gördünüz?

— Hayır hiçbirisini görmedim.

— İnsan sinemaya gider de filmleri görmez olur mu?

— Çünkü sinemada uyuyorum. Hem de doktorun tavsiyesiyle...

— Sinemada nasıl uyuyabiliyorsunuz?

— Hem de mışıl mışıl... Hele müzikli olursa bana ninni gibi geliyor. Yumuşak bir koltuğa kuruluyorum, arkama yaslanıyorum, Oh... Gel uykum gel... Geceleri evde uyuyamadığım için böylelikle uykumu sinemada almış oluyorum.

Nasıl, beğendiniz mi? İsterseniz gülünüz... Bana gelince... Ben şimdi bir kutu çikolata almağa gidiyorum... Sabahları veya ikindileri kahvaltıda yemek için değil tabii... İçinden çıkan renkli resimleri için...

Kapaktaki resmin hikâyesi

PİSTE ÇIKAN ÇOCUK

Geçenlerde, Pariste at yarışlarının yapıldığı Hipodromda, insanın yüreğini ağzına getiren bir hâdise oldu. Beş, altı yaşlarındaki bir kız çocuğu, kucağındaki bebebi ile birlikte, birden yarışların yapıldığı piste fırladı.

O sırada, yarış başlamış, atlar da bu küçük yaramazın piste çıktığı yere varmışlardı. Çocuğun anîden piste çıktığını gören, öndeki atın cokeyi, atını durdurmak için büyük bir maharet gösterdi ve birden atın gemini o kadar şiddetle çekti ki, at ilk önce şaha kalktı, sonra da olduğu yere yuvarlandı. Bu olaydan, Suzanna adındaki küçük yaramaz burnu bile kanamadan kurtuldu ve koşarak karşı tarafa geçti. Fakat atla birlikte yere yıkılan jokeyin kolu kırıldı ve uzun müddet hastahanede kaldı.

Olaydan sonra Suzanna'yı sorguya çeken polis, yaramaz kıza, neden piste çıktığını sorduğunda şu cevabı aldı.

«Pistin kenarında duruyordum. Bebeğim elimden düşerek piste yuvarlandı. Atların çiğnememesi için piste çıktım. O sırada atlar üzerime doğru geliyordu. Ben de karşı tarafa doğru yürüdüm. Ne yapayım, bebeğimi çok seviyordum.»

Bebek sevmek güzel bir şey ama, bu derece düşüncesiz hareket etmek de hiç doğru değil...

DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ

YAZAN: OĞUZ ÖZDEŞ

TEFRİKA NO: 40

— Bu adamı ve nişanlısı rolündeki kızı temizleyiniz ve torpitoya haber veriniz. Bu gece kalkacak ve İzmire gidecek vapurdaki her türlü izin kaybolması ve Yüzbaşı Kudret'in akibetinin meçhul kalması için vapurun torpillenerek batırılması lâzımdır. Ortalık kararıncaya kadar Yüzbaşı Kudret'i ve nişanlısı rolündeki kızı mahzende tutar, ondan sonra da deniz kenarındaki kayalıklara götürerek işini bitirirsiniz... Evimde ölü kokusunu hissetmek hoşuma gtimez...

★

Gece olmuştu.

Kudretle Kezban, saatlerdenberi, mahzeni andıran izbe bir odada, kolları bağlı olarak duruyorlardı. Vapur'un, İskenderun'dan kalkmasına ancak bir saat kalmıştı.

Doğrusu Kudret, başlarına böyle bir belâ geleceğini hiç tahmin etmemişti. Kendi hayatından ziyade, karşısında kolları bağlı duran, fakat metanetini asla kaybetmeyen Kezban'ı sonra vapurdaki nişanlısını, Mehlika hanımı ve Fatoş'u düşünüyordu. Yalnız kendisinin hayatı tehlikede olsaydı, hiç gam yemiyecekti. Casus şefine söylediği gibi vatanı uğrunu canını seve seve feda etmeğe her an hazırdı.

Böyle zamanlarda, insanın gözleri önünde, tâ çocukluğundan itibaren bütün hayatı bir sinema perdesi gibi canlanıyordu. Çocukluk yıllarını, okulda geçen günlerini, Harbiyeden mezun olup ta subay çıktığı zamanı, gözleri kör zavallı anacığını, Suna ile ilk nişanlılık günlerini, daha sonra muharebede geçirdiği seneleri bir bir hatırladı...

Bu adamların elinden kurtulmak için herhalde bir mucize lâzımdı. Elleri, kolları bağlı olmasa, belki buradan kaçmanın bir yolunu bulabilirdi. Üstelik yalnız da değildi, Kezban vardı. Kendi yüzünden zavallı kızın da başı belâya girmişti.

Kezban sanki düşüncelerini onun gözlerinden okumuş gibi yavaş bir sesle sordu:

— Ne düşünüyorsun Kudret ağabey?

— Kendimden başka herşeyi düşünüyorum Kezban... Vatanımı, seni, sonra vapurdakilerini...

— Demek beni düşünüyorsun?

— Elbette. Niçin hayret ettin?

— Bütün vapur yolculuğu devamınca beni o kadar ihmal etmiştin ki, doğrusu kendimi leyleğin attığı yavruya benzetiyordum...

— Vazife ile arkadaşlığı birbirinden ayırt edemiyorsun Kezban... Ne derece mühim bir vazife üzerimize aldığımızı biliyorsun. En ufak bir ihtiyatsızlık, her an hayatımızı tehlikeye sokabilir...

Kezban mânalı bir sesle:

— Netekim soktu da, dedi. Fakat, senin hüviyetini nasıl anladılar, hayret ediyorum...

Kezban, Suna'nın vapurda sarfettiği sözleri bilmediği için bu suali sormakta haklıydı. Fakat Kudret oralı gözükmiyerek:

— Belki de artistlerden biri beni ihbar etti, diye kaçamak bir cevap verdi.

Kudret sözünü henüz tamamlamıştı ki, gözü birden köşede bulunan madenî bir şeye takıldı. Tavana yakın küçük pencereden Ay'ın içeri vuran ışıkları, bir teneke parçasını parlatmıştı.

— Köşede tenekeye benzeyen madenî bir şey var, görüyor musun Kezban?

Kezban, Kudret'in tarif ettiği yere baktı.

— Evet Kudret ağbey... Bir teneke parçası olacak...

Kudretle Kezban saatlerdenberi mahzende kolları bağlı olarak kaldılar.

— Şimdi ben sürünerek oraya gideceğim. Şayet bir ayak sesi duyarsan bana haber ver...

Kudret sözünü tamamlamaz, yerde emekliyerek ve sürünerek köşeye kadar gitti. Hakikaten bu, küçük bir sardalya kutusu kapağı idi. Elleri bağlı olduğu için, teneke parçasını dişleriyle aldı ve tekrar sürünerek Kezban'ın yanına geldi...

— Şimdi asıl iş sana düşüyor Kezban... Bereket versin, tenekenin bir tarafı testere gibi... Kollarımı bağlayan ipi koparmağa herhalde yardımı dokunur.

Kezban heyecanla sordu:

— Peki sonra?

— Sonrasına karışma... Biraz sonra adamlar gelip bizi öldürmek için uzağa götüreceklerdir... Vakit dar...

Kezban, uzanarak, Kudretin ağzındaki kutu kapağını dişlerinin arasına aldı.

— Tenekeyi ipe sürterken elimi kesmemeğe dikkat et Kezban... En ufak bir kan lekesi şüphe uyandırabilir.

Kezban, ağzına aldığı tenekeyi, Kudret'in kollarını bağlıyan ipe sürtmeğe başladı.

Tam ipi koparmıştı ki, dışardan ayak sesleri duyuldu. Kudret:

— Tenekeyi ağzından at ve hemen yerine git Kezban, diye yavaş bir sesle mırıldandı... Çabuk ol... Ben, kollarımı bağlıyan ip kopmamış gibi hareket edeceğim...

Kezban alelacele sürünerek yerine vardı. Kalbi heyecandan küt küt atıyordu. Kudret ise, sanki bir şey olmamış gibi gayet soğukkanlı idi.

Kapı açılıp ta, yüzüne elektrik fenerinin ışıkları gelince, Kudret başını çevirip lâkayıt bir ifade ile, içeriye giren iki adama baktı.

Adamlardan biri:

— Haydi bakalım, diye söylendi. Son duanızı yapın da, gidelim...

Diğeri atıldı:

—Ne duası be... İşlerini bir an evvel bitirelim kerataların..

Bunu söyliyen adam, eğilerek bir hamlede bağlı kollarından yakalayıp Kezban'ı ayağa kaldırdı. Sonra Kudret'in önüne geldi, ayağı ile bir iki tekme savurdu.

— Toparlan bakalım...

Kudret, aksi aksi adama baktı.

— Elim kolum bağlı... Ayağa nasıl kalkayım?...

Obür adam homurdanarak, Kudret'i yakalayıp ayağa kaldırdı:

— Amma da ağırmışsın be.

Kudret cevap vermedi ve sallanarak yürüdü. Odadan çıkarken, arkasından takip eden adam:

— Doğru dürüst yürü, diye seslendi. Karanlıktan istifade etmeğe ve bir kurnazlık düşünmeye kalkışırsan, leşini burada sererim... *(Devamı gelecek sayıda)*

MAZİDEN İSTİKBALE DOLUDİZGİN...

ASKERLİK

Topçu Teğmeni Tahsin

Tarihimizin her sahifesi insan üstü kahramanlıklar ve fedakârlıklarla doludur. Bu sahifelerin birinde Topçu Teğmen Tahsin yazılı. Çanakkale savaşına iştirak etmiş bir akrabamın ağzından bu genç teğmenin fedakârlık destanını dinliyelim:

«Bölüğüm, askerinden subayına kadar cesaret ve kahramanlık sembolü idi. Fakat, Topçu Teğmen Tahsin bu kahramanların arasında bile efsanevî cesareti ile isim yapmış bir Türk gencidir. Seddülbahir muharebelerinde korkunç cesaret ve atılganlığı yüzünden ağır surette yaralandığı için İstanbul'a tedaviye gönderildi.

Fakat hastanede, düşmanın yeniden Anafartalar'a asker çıkardığını duyan bu arkadaşımız derhal başhekime müracaatla, cepheye gitmek için taburcu edilmesini istemişsede, bunun mümkün olmadığını öğrenir öğrenmez hastaneden kaçarak takımına iltihak etmişti. Bütün ısrarına rağmen, yarası tamamile kapanmadığından dolayı onu cepheye gönderemedim. Tahsin yalvarıyor, iki gözü iki çeşme ağlıyordu.

«Yaram kapanmamış ne farkeder, yüzbaşım?... Düşman yaramın kapanmasını bekler mi? Siz, ben ve onlar bu uğurda öleceğiz ki, evlâdlarımız hür bir milletin çocukları olarak yaşasınlar. N'olur, müsaade edinde döğüşeyim askerlerimle beraber...»

Bu kahraman Türk gencinin ısrarlarına daha fazla dayanamıyarak cepheye gitmesine izin verdim nihayet.

Öpmek için sevinçle ellerime sarıldı. Sanki dünyalar onun olmuştu. Beni askerce selâmlamasını müteakiben sür'atle gözden kayboldu. Zaman ve durumun darlığına rağmen bir müddet onun arkasından baktım:

«İşte, bir kahraman daha ölümün kucağına atılıyor.»

Aradan bir saat ya geçmiş veya geçmemişti ki, iki sıhhiye erinin taşıdıkları bir sedye ile yanımdan geçtiklerini görünce beynimi acı bir şüphe tırmaladı. Derhal sıhhiye erlerinin yanına doğru ilerledim. Kanlar içinde yüzü hurdahaş olmasına rağmen o cesur, atılgan teğmeni tanımakta zorluk çekmemiştim. O da beni görüp tanıdı, gülümsemeye çalışan dudaklarından şu kelimeler fısıltı halinde döküldü:

«Muvaffak olduk, yüzbaşım. Düşmanı püskürttük...»

Başı yana düştü; bu sözler, kahraman Topçu Teğmen Tahsin'in son sözleri olmuştu maalesef. Hayata veda ederken bile vazifesini yapmış olabilmekten memnun gözlerini kapayan bu cesaret âbidesi teğmeni seyrederken gözlerim yaşardı.

Toprağın bol olsun Topçu Teğmen Tahsin...»

ALİ CÜLMÜT SOYCAN

HAFTALIK BİLGİNİZİ YOKLAYINIZ

HAZIRLAYAN: SADIK ÖVET

Cümlelerdeki boş yerleri uygun kelimelerle doldurunuz :
Bir cins varlığın bir tanesini gösteren isimlere ..... denir.
Bir cins varlıkların hepsine ad olan isimlere ..... denir.
Bileşik kelimelerde ses ..... aranmaz.
Yalnız bir insanın, bir ailenin, bir yerin öz adı olan isimlere ..... denir.
İki başka kelimeden yapılan isimlere ..... denir.

A listesindeki kelimeleri B listesindeki deyimlerin yerlerine numaralayınız.

A	B
1. Çiçek, koyun, ev	( ) çoğul isim.
2. Altan, İstanbul	( ) cins isim.
3. Sivrisinek	( ) özel isim.
4. Kitap	( ) bileşik isim.
5. Kalemler	( ) tekil isim.

Cümlelerin doğru olanlarına D, yanlış olanlarına Y koyunuz :
Tekil isimlerin sonuna ler veya lar konursa çoğul yapılır.
İsimler büyük harfle başlayarak yazılır.
Bileşik isimlerdeki kelimeler ayrı yazılır.
Aynı cinsten varlıkların birden fazlasını gösteren isimlere çoğul denir.
Alfabemizde her harf yalnız başına okunur.
Alfabemizde 8 sesli, 21 sessiz harf vardır.

....

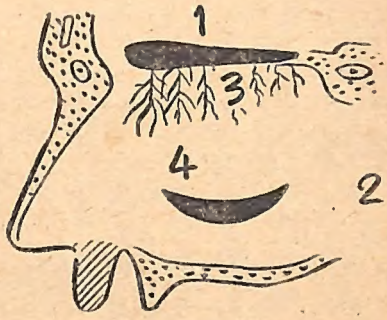
Bu resimler size neleri hatırlatıyor. Altlarına yazınız :

Cümlelere cevap olan kelimelere X koyunuz:
Mısırlılar neye taparlardı?
Toprağa - Ay ve Güneşe - Apis öküzüne
Firavunların mezarları hangi geometri şekline benzer?
Küb - Piramit - Koni
Tarihte ilk yazılı barış hangisidir?
Papirus - Tuğla - Kadeş

Rüzgâr çeşitlerini cümle başlarına doğru olarak koyunuz :
Karayel güneyden eser.
Lodos kuzeyden eser.
Poyraz kuzey doğudan eser.
Yıldız güney doğudan eser.
Keşişleme kuzey batıdan eser.
Kıble güney batıdan eser.

Marmara Bölgesindeki yanlışları bulunuz:
Marmara Bölgesi körfezlerine X koyunuz.
İskenderun - İzmit - Gemlik - Çandarlı

Marmara Bölgesinin ovalarına X koyunuz.
Ergene - Çarşamba - Susurluk - Bafra
Adapazarı



Şekildeki numaraları deyimlerinin yanlarına koyunuz :
( ) Koklama bölgesi ( ) Koklama siniri,
( ) Geniz boşluğu, ( ) solunum bölgesi.
Düşününüz ?
Çiçeklerin kokuları sabah ve akşam daha iyi duyulur, neden?

Fransa haritasında birçok yanlışlar vardır, hangileridir?

Cümlelerin cevaplarına X koyunuz :

Fransa nasıl idare edilir?

Krallıkla - Cumhuriyetle - Diktatörlükle

Fransa'nın nüfusu ne kadardır?

35 milyon - 40 - 42 - 50

Akdenizde Fransa'nın en büyük limanı neresidir?

Lö Havr - Marsilya - Bordo

Mon Blan Fransa'nın neresindedir?

İspanya sınırında - Belçika sınırında
İtalya sınırında.

Fransa'nın bizden aldıklarına A, sattıklarına S koyunuz :

Tütün — ipek — makine — ipekli kumaşlar — ilâç — krom — fındık — tuvalet eşyası — otomobil.

Yükselme devri İstanbul'un alınmasından Sokollu'nun ölümüne kadar devam eder, bu olayların tarihlerine X çarpı koyunuz :

1512 — 1453 — 1517 — 1579 — 1589.

Otlukbeli savaşında Fatih kiminle çarpıştı?

Şah İsmail - Uzun Hasan - Karaman Oğulları

Kırım'ı almak üzere Fatih donanma ile kimi gönderdi?

Çandarlı Halil Paşa - Barbaros Hayrettin
Gedik Ahmet Paşa

Fatih'in ölümünden sonra kim padişah oldu?

Kanunî - Yavuz Selim - II. Bayezit

Doğru cümleye D, yanlışlara Y koyunuz:

Fatih'in yaptırdığı resim ve tablolar, II. Bayezit zamanında yok edildi, neden?

Fatih'in yaptırdığı tablolar güzel değildi.
Bayezit resimden anlamıyordu.
O zaman resim yapmak günah zannedilirdi.

Kelimelerin yerlerini deyimlere göre değiştiriniz :

Pulluk taneleri başaktan ayırır.
Karasaban pulluğu çeker.
Döven toprağı süren demirden bir âlettir.
Traktör ağaçtan yapılmış sürme âletlerinin en basitidir.
Biçer - döğer ekinleri biçip harman eden bir âlettir.

Resim

4 — NASIL ÇİZMELİ, NASIL BOYAMALI

Arkadaşlarınız arasında görürsünüz. Diyelim ki, öğretmen konuyu verdi. Siz daha şöyle mi yapayım, böyle mi çizeyim demeğe kalmadan, birisi hemen resmi çizer, öğretmenin karşısına dikilir:

— Nasıl oldu öğretmenim?

Ben söyleyeyim: «Olmaz çocuğum olmaz! Paldır, küldür resim yapılmaaaaaz.» Kalemi, kâğıdı, fırçası bile ayrı olan bu işin bazı incelikleri vardır. Düşünelim, yapacağınız konu ne olabilir? Meselâ; çiçekli ağaçlar, portakal bahçeleri, pamuk tarlaları, akan dereler, bulutu gök, yeşil kırlar, otlayan koyun ve inekler v.s. Bu gibi resimlere (Peyzaj) denir.

Yahut masanızın üzerinde bulunan kitaplar, bunların yanında çiçek konmuş bir vazo. Veya buna benzer bir tabakta duran meyvalar, bir tarafta surahi görünüyor. Bu gibi resimlere de (Natürmort) derler. Böyle bir konu da hoşuna gitmedi.

Sevdiğin bir arkadaşının, evdekilerden yaşlı birisinin resmini yapmak istiyorsun. Buna da (Figür) denir. Veya kafadan bir resim yaparsın: Bir çarşı, bir düğün, pazara giden köylüler, cumhuriyet bayramı, gördüğün garip bir rüya. Bu gibi resimlere de (Kompozisyon) diyorlar.

Bu resim çeşitlerin hangisini istiyorsan, hangisi sana heyecan veriyorsa çok sabırlı çalışmalısın. Zevkini belli etmelisin. Evvelâ konuyu kâğıdının; şurasına şunu, burasına bunu koyacağım. Şunu daha büyük, şunu daha küçük yapacağım. Şunu önde, şunu arkada göstereceğim diye düşüneceksin. Sonra kurşun kalemile hafif hafif, bastırmadan çizeceksin. Bastırırsan orasını boya kapatmaz veya boyayı kirletir. Lâstik kullanmamalı, çünkü kâğıt zedelenir, boya sürünce orada pis bir leke kalır.

Kalemle konudaki büyük parçaları yerli yerine (İstif) ettikten sonra resme şöyle gözleri kırpıştırarak bakmak iyi olur, bu bir çeşit kontrol demektir.

Şimdi gelelim boya işine: Diyelim ki resmimizi suluboya ile renklendiriyoruz. Fırçayı boyadan temizlemek için, iki su kabı kullanırsan iyi olur.

Resmi boyarken ya açıktan koyuya doğru ve yakındakileri sonra uzakta görünenleri veyahut bunun aksi, uzaktan yakına ve açıktan koyuya doğru boyamalı. Hangisi kolayınıza gelirse öyle yapılabilir. Yalnız çok sulu bir rengin yanına hemen başka bir renk sürmemeli, çünkü birbirine karışır, akar. Resmi boyarken de gözleri kırpıştırarak renklerin koyu ve açıklığını kontrol etmek fayda sağlar.

SADIK ÖVET

KISSADAN HİSSE

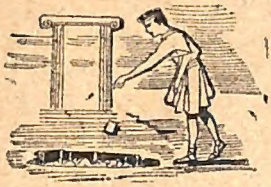
İYİ İNSAN NASIL OLUR?

Bir toplantıda iyi insanın nasıl olduğu konuşuluyordu. Herkes birşeyler söylüyordu. Kimisi iyi insan için başkalarına yardım etmek gerektiğini söylüyor, kimisi iyi bir insan olabilmek için yalan söylememenin şart olduğunu ileri sürüyordu. Toplantıda hazır bulunan ihtiyar bir adam, Siz hiçbiriniz iyi bir insanın nasıl olması lâzım geldiğini bilmiyorsunuz,» dedi. «Durun size iyi bir insanın nasıl olması icap ettiğini anlatayım.» Biraz düşündükten, söyleyeceği kelimeleri kafasında tasarladıktan sonra anlatmaya başladı:

— «İyi bir insan olabilmek sanıldığı kadar kolay değildir. Bir insanın iyi olabilmek için bir kere meşhur Filozof Sokrat kadar akıllı olması şarttır. Bundan başka Süleyman peygamber gibi adil, koyun kadar sabırlı, Herkül kadar kuvvetli, yabani eşekler gibi çevik, su aygırı gibi tasasız olmalıdır.»

Görüyorsunuz ya sevgili çocuklar, iyi bir insan olabilmek nekadar güçtür. Tam mânâsı ile iyi olan bir insan gerek iş, gerekse çalışma hayatında hiç sıkıntı çekmez. Her tuttuğu işi kolaylıkla başarır. Fakat şurası muhakkaktır ki, dünyada iyilerin yanında kötüler daha çoktur. Eğer siz de iyi bir insan olmak istiyorsanız ki, bu sizin için elzemdir, yukardaki vasıfları üzerinizde toplamaya çalışın. Bunu da öğretmenlerinizin, babanızın, annenizin, verdikleri nasihatleri dinlemekle başarabilirsiniz. Şunu hiçbir zaman aklınızdan çıkarmayın ki sevgili küçükler, büyükleriniz hiçbir zaman sizin fenalığınızı istemezler. Sizi azarlasalar bile bu iyiliğiniz içindir.

DÜRÜST OLUNUZ



Dünyanın en büyük filozoflarından biri olan Yunanlı Sokrat, talebelerine ve herhangi bir yerde karşılaştığı kimselere daima doğru söylemeyi, yalan söylememeyi ve devlet kanunlarına itaat etmenin şart olduğu fikrini aşılardı. Onun bu büyüklüğünü, dehasını çekemeyenler, onun ilâhlarla alay ettiğini ileri sürdüler. Bu yetişmiyormuş gibi bir de, Sokrat'ın gençliğin ahlâkını bozduğu etrafa yayarak, halkı onun aleyhinde kışkırttılar. Devlet adamları, bu büyük filozof hakkında bir karar vermekte tereddüt ediyorlardı. Onun için kararı halka bıraktılar.

Büyük bir çukur kazıdı. Ve bütün halk, «Sokrat ölsün,» veya, «Sokrat affedilsin,» diye bir taşın üzerine Sokrat hakkındaki hükümlerini açıklayan yazıyı yazarak bir çukurun içine atıyordu. Fakat halkın çoğu cahildi. Okuma yazma bilmiyordu. Onun için büyük bir çoğunluk bizzat Sokrat'a gidiyor ve elindeki taşın üzerine «Sokrat ölsün» cümlesini yazmasını Sokrat'tan rica ediyordu. Büyük filozof da, eşine ender rastlanan bir dürüstlükle halkın isteğini yerine getiriyordu.

Taşlar tasnif edildiği zaman halkın reyi Sokrat'ın aleyhinde neticelendi: Kendisini sevenlerin onu kaçırmak istemelerini de şiddetle red eden büyük filozof Sokrat, idam edildi. Belki kendisine gelenlerin yazmalarını istedikleri yazıyı öbür türlü, yani «Sokrat affedilsin» diye yazsaydı, Sokrat idamdan kurtulacaktı. Fakat o, yalancılık yapmayacak, kendinden yardım isteyenleri aldatmayacak kadar büyük bir insandı...

Dürüst olan, başkalarını kandırmayan, hiçbir zaman yalan söylemeyen insanlar, herkes tarafından sevilir, takdir edilir. Eğer günün birinde başınız çok sıkışıp da yalan söylemenin sizin için zarurî olduğunu aklınıza getirecek olursanız, hemen Sokrat'ın halini gözlerinizin önüne getirin. Hiç şüphesiz o zaman yalan söyleyip, karşınızdaki şahsı kandırmaktan vazgeçeceksinizdir...

Yavrutürk
ANSİKLOPEDİSİ

EN EMİN BİLGİ HAZİNESİDİR

10. Fasikül Çıktı

Beher Fasikülün Fiatı 250 Kuruştur.

YAZI ve RESİM YARIŞMAMIZ

1) YAZI YARIŞMAMIZ :

Bu gruba, şiir, hikâye, bilgi röportaj veya herhangi bir hatıra yazısı ile girebilir. Yazıların kâğıdın bir tarafına okunaklı bir şekilde yazılması ve 250 kelimeyi geçmemesi şarttır.

2) RESİM YARIŞMAMIZ :

Bu gruba her türlü resim, karikatür dahil edilmiştir. Resim veya karikatür ister kurşun kalemle, ister yağlı veya sulu boya ile yapılabilir.

BÜYÜK JÜRİMİZ :

Yarışmamıza gönderilecek yazı ve resimler, büyük jüriye sunulacaktır. Mecmuamız tahrir heyetinin dışında olan BUYUK JURİ, alfabetik sıra ile aşağıdaki şahsiyetlerden teşekkül etmiştir :

Aptullah Ziya KOZANOĞLU (Muharrir ve romancı)
Behçet kemal ÇAĞLAR (Şair ve edip)
Ercüment KALMUK (Ressam ve Teknik Üniversite resim hocası)
Kâzım Nami DURU (Terbiyeci ve Öğretmen)
Osman NEBİOĞLU (Editör ve gazeteci)
Sadık ÖVET (Öğretmen ve gazeteci)
Sezai SOLELLİ (Muharrir)
Zahir GÜVEMLİ (Muharrir ve ressam)

KAZANANLARA VERİLECEK TELİF ÜCRETİ :

Büyük Jüri, vereceği karardan sonra, yarışmamızda derece alacak ilk ve ortaokul öğrencilerine ayrı ayrı verilecek telif ücretleri şöyle olacaktır :

İLKOKULDAN YAZI MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Yazı	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

İLKOKULDAN RESİM MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Resim	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

ORTAOKULDAN YAZI MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Yazı	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

ORTAOKULDAN RESİM MÜSABAKAMIZDA KAZANANLARA :

Resim	yarışması	Birincisine	300	Lira
»	»	İkincisine	200	»
»	»	Üçüncüsüne	100	»
»	»	Dördüncüsüne	50	»
»	»	Beşincisine	50	»
»	»	Altıncısına	50	»
»	»	Yedincisine	50	»
»	»	Sekizincisine	25	»
»	»	Dokuzuncusuna	25	»
»	»	Onuncusuna	25	»

NOT : Bu telif ücretlerinden % 15 vergi kesilir.

Yarışmalarımızda birden onuncuya kadar derece alanların yazı veya resimleri, birinciliği kazananlardan başlamak üzere, her hafta sıra ile neşredilecektir.

Yarışmaya katılacak kardeşlerimiz kendi okul veya ev adreslerini gayet açık şekilde yazmalı ve girdiği yarışmaya ait aşağıdaki fişlerden birini zarfın üzerine yapıştırarak mektuplarını şu adrese göndermelidirler :

(ÇOCUK HAFTASI, Türkiye Yayınevi, İstanbul).

YAZI YARIŞMASI

RESİM YARIŞMASI

Küçük Haylaz

Bir İtalyan Hikâyesi **Çeviren : Erdoğan SEVGİN**

Küçüklüğüm İtalya'nın en güzel şehirlerinden biri olan Venedik'te geçmiştir. Venedik, sokakları arasından, küçük nehirciklerin geçtiği şirin bir beldedir. Bu şehirde hemen herkes, Gondol adı verilen, burnu ve arkası kalkık sandallarla dolaşır. Venedik'i ziyaret eden yabancıların en büyük arzuları bu gondollarla şehri gezmektir.

Küçüklüğümün yegâne tatlı hâtırası olarak aklımda sadece iki isim kalmıştır. Bunlardan birincisi, Venedik, ikincisi ise Küçük Haylaz'dır. Küçük Haylaz'ın kim olduğunu sormayın. Ona şimdilik sadece Küçük Haylaz diyelim kâfi!...

Bu Küçük Haylaz'ı ben çocukluğumdanberi tanırım. Hatta diyebilirim ki, her dakikam, onunla beraber geçmiştir! Çok hoş bir çocuktu Küçük Haylaz. Sevimli, şakacı zeki bir çocuk. Fakat bir tek kusuru vardı. Okumakla başı pek hoş değildi. Birisi yanında okumanın iyiliklerinden bahsedecek olsa, Küçük Haylaz hemen oradan uzaklaştırdı.

Gel zaman, git zaman, mektebe başlama çağımız gelip çattı. Hepimiz neşe içinde mektebin yolunu tuttuk. Fakat Küçük Haylaz aramızda yoktu. Halbuki, o da bizimle beraber okula yazılmıştı... Günler birbirini takip edip duruyordu. Artık bizler, okula iyiden iyiye alışmıştık. Çok da hoşumuza gidiyordu. Fakat yegâne üzüldüğüm şey, çok sevdiğimiz Küçük Haylaz'ın aramızda bulunmaması idi. Biz okulda neşe içerisinde, büyük bir şevkle derslerimize çalışırken, Küçük Haylaz, sokakta toz toprak içerisinde kendisi gibi haylaz çocuklarla beraber oyun oynayıp duruyordu. Babasının bütün uğraşmaları, nasihat vermeleri onun bir kulağından girip, diğer kulağından çıkıyor, yine eskisi gibi, bildiğini okuyordu!...

Hiç unutmam, yağmurlu bir Pazartesi günüydü. Her zamanki gibi, sabahleyin, erkenden mektebin yolunu tutmuştuk. Sınıfa girdiğimiz zaman, gözlerimiz hayretten bir karış açıldı. Küçük Haylaz mektebe gelmişti. Hani bu hayret edilmeye değer bir olaydı doğrusu. Günler birbirini kovaladıkça, bu hayretimiz daha da artıyordu. Zira Küçük Haylaz, okula gelmesi bir yana, derslerine o kadar çok çalışıyordu ki, yavaş yavaş bilgi bakımından hepimizi geçmeye başlamıştı bile!...

Bir gün dayanamayıp, Küçük Haylaz'a, fikrini değiştirip, okula başlamasının sebebinin ne olduğunu sorduk. Küçük Haylaz ilk önceleri anlatmamak için biraz nazlandı, fakat sonra ısrarlarımıza dayanamayıp, anlatmaya başladı. Gelin şimdi, haylazlığa veda edip, okula başlamasına sebep olan olayı, Küçük Haylaz'ı kendisinden dinleyelim:

— Haylazlığa veda etmeme sebep bir rüyadır. Hani şu uyuduğumuz zaman, gözlerimizin önünden bir sinema şeriti gibi geçen, ne olduğunu bilmediğimiz resimcikler var ya işte onlar!... Okula başlamadan bir gün evvel rüyamda, kendimi koskocaman bir adam olmuş gördüm Her istediğini yapan, annesinden izin almadan sokağa çıkabilen, dilediği sinemaya gidebilen bir adam!. Koskocaman bir boyum, iri kemikli bir vücudum olmuştu. Fakat üzerimdeki elbiseler liyme liymeydi. Okumam yazmam olmadığı için, hammallık yaparak hayatımı kazanıyormuşum...

Rüyamda kendimi böyle koskocaman görünce bayağı sevinmiştim. Fakat bu sevincim uzun sürmedi. Bir mağazanın vitrini önünde olan bir hâdise, benimcanımı çok sıktı.

Koskocaman boylu, üzerinde yırtık pırtık elbiseler bulunan büyüklüğüm, Venedik'te dolaşıyordu. Her istediği yere girip çıkıyordu. Ne karışan vardı, ne de görüşen... Bir müddet bu şekilde avare avare dolaştıktan, büyüklüğüm, bir kitapçı dükkanının önünde durdu. Vitrinde, rengârenk, çeit çeşit kitaplar vardı. Hele tam ortaya konulmuş olan bir tanesi, harikaydı. Büyüklüğüm, bukadar güzel bir kitabın ne olduğunu merak etmiş olacak ki, oradan geçmekte olan bir adama, o kitabın isminin ne olduğunu sordu. Adam uzun uzun, benim büyüklüğüme baktı, baktı sonra da:

— Sen, dedi, okuma yazma bilmiyor musun?

Büyüklüğüm, hayır, diye cevap verdi.

Bu kelime, adamı çok kızdırmıştı. Onun üzerine, büyüklüğüme «Desene ki sen eşşeksin» deyip gitti.

Adamın bu sözleri, benim, istikbaldeki halime çok dokunmuştu. Hemen oracığa çöküp küçükken okumadığı için acı acı gözyaşları döktü... Ağladı, ağladı, ağladı, ta ki ben uyanıncaya kadar...

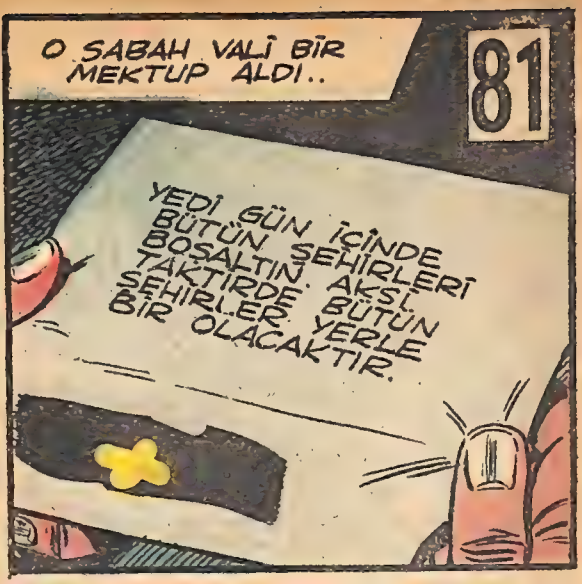
İşte rüyamda gördüklerim bundan ibaret. Sabahleyin yataktan kalkar kalkmaz bunun üzerinde uzun uzun düşündüm. Eğer okumadığım takdirde, büyüyünce nasıl bir insan olacağımı gözlerimle gördüğüm için de hemen ertesi günü okula koştum. İnsan hakikati görmediği zaman, her yaptığı işin doğru olduğunu sanıyormuş meğer. Hakikat ise ancak, yaşlanıldığı zaman anlaşılıyormuş.

Evet çocuklar, hakikat ancak yaşlanıldığı zaman anlaşılır. Fakat ozaman da iş işten geçmiş olur. Son pişmanlık işe hiç bir zaman fayda vermez. Küçük Haylaz'ın okumuş ve okumamış büyüklüklerini gözlerinizin önüne getirin. Hangisi iyi? Okumuş olanı değil mi? Oyleyse dört elle derslerinize çalışın. Unutmayın ki okuyan bir insan hayatta her zaman muvaffak olur. Okumayan ise, ömrünü sefalet içinde geçirmeye mahkûmdur. Bundan başka, Küçük Haylaz'ın rüyasında gördüğü büyüklüğü gibi, arada sırada hakarete de uğrar...

Yıldırım Kaptan

TELEVİZYONDAKİ HAYALET.

KALİFORFORNİYA DURMADAN ZELZELEYE UĞRUYORDU. İŞİN TUHAFI BU ZELZELELER ÖNCEDEN DE HABER VERİLİYORDU.



DR. HUER YALAN MI SÖYLÜYOR ? ONU O KORKUNÇ YARIĞA İTEN ONLARDAN BİRİSİDİR.
BBBZZZZ
VALİ BEY, TELSİZ TELEVİZYONDA BİRİ SİZİ ARIYOR.
SAKIN BENİM KİM OLDUĞUMU ARAŞTIRMAYA KALKMAYIN BULAMAZSINIZ.
SİZE SON DEFA İHTAR EDİYORUM, DERHAL ŞEHİRLERİ BOŞALTINIZ

BİR HAFTA SONRA BÜTÜN ŞEHİRLER YERLE BİR OLACAKTIR
İMKÂNSIZ BU!.. HİDROJEN BOMBASI BİLE 15-20 ŞEHRİ BİRDEN TAHRİP EDEMEZ.
BANA İNANMAMAZLIK ETMEYİN. SONRA MİLYONLARCA İNSANIN KANINA GİRMİŞ OLACAKSINIZ.
BEN BU KONUŞAN GÖLGENİN KİM OLDUĞUNU BULACAĞIM
DR. HUER BU GÖLGENİN DEDİKLERİ OLABİLİR Mİ ?
OLABİLİR ŞİMDİYE KADAR SEKİZ TANE HABERLİ ZELZELE OLMADI MI?
SU HARİTADA GÖRDÜĞÜMÜZ GİBİ ESKİDEN BU MINTIKADA BÜYÜK YARIKLAR VARDI...
...ZAMANLA BUNLAR KAPANDI. BÜYÜK BİR SUNİ TİTREME İLE BU YARIKLAR TEKRAR AÇILABİLİR.
...VE BU YARIKLARDAN MEYDANA ÇIKACAK KIZGIN LAVLARIN ÜZERİNE DENİZ SUYU GELİRSE DÜNYAYI BİRBİRİNE KATACAK PATLAMALAR OLUR

BU PATLAMALAR DA KALİFORNYA'YI HAVAYA UÇURA BİLİR
TELEVİZYONDA KONUŞAN GÖLGEYİ BULAMADIM. GİZLİ BİR TELSİZ MERKEZİNDEN KONUŞMUŞ OLMALI.
KARARI SİZ VERECEKSİNİZ AMA, BANA KALIRSA KALİFORNYA'YI DERHAL BOŞALTMALI!
ALO.. ALO.. ŞİMDİ SAYIN VALİ KALİFORNYA HALKINA MÜHİM BİR KONUŞMA YAPACAKTIR.
KALİFORN CUMHL
GELECEK SAYIDA SUÇLU MEYDANA ÇIKIYOR.

UÇAN ÇOCUK

UÇAN ÇOCUK MOTORLARDAN BİRİNİN TEHLİKEYE GİRDİĞİNİ GÖRDÜ...

ŞU BALIKLARIN KAYNAŞTIĞI YERDEN GEÇEYİM.

EYVAH.. 62 NUMARA YANLIŞ YOLA GİRDİ BALIKLARI ÖLDÜRÜRSE MÜSABAKA DIŞI KALACAK.. DERHAL BİR ÇARE BULMALI.

İKİ SANİYE SONRA

BÖYLECE BALIKLARI ÜRKÜTÜP KAÇIRIRIM.

13

UÇAN ÇOCUK BU İŞLE UĞRAŞIRKEN MASKELİ YARIŞÇI YİNE YARIŞI BİRİNCİLİKLE BİTİRİYORDU. "MASKELİ YARIŞÇI" YİNE BİRİNCİ GELDİ. İCAT ETTİĞİ MOTORDA NE VAR ACABA?..

BİTİŞ YERİ SMALVİL

ÜÇÜNCÜ GÜNÜ OTOMOBİL YARIŞINDA...

BEN BU ARABAMLA ÜÇ YARIŞ KAZANDIM AMA ŞU MASKELİ YARIŞÇIDAN ÇEKİNİYORUM.

BU ESKİ OTOMOBİLE DE İCADIM OLAN MOTORU YERLEŞTİRDİM.

UÇANÇOCUK IV

BİRDEN OTOMOBİLLERDEN BİRİNİN TEKERLEĞİ FIRLADI.

ARABA DENGESİNİ KAYBETMEDEN TEKERLEĞİNİ TAKMALI. O NE? BU TEKERLEĞİ BİRİSİ KASTEN GEVŞETMİŞ!

7

HER YARIŞTA BİR KAZA OLDU VE HEPSİ DE KASTEN HAZIRLANMIŞ KAZALAR. NİÇİN?.. BULDUM... ÇÜNKÜ YARIŞA BAŞLIYAN MASKELİ YARIŞÇI BAŞKA, BİTİREN BAŞKA DA ONDAN...

ACABA **UÇAN ÇOCUK** BU NETİCEYE NASIL VARDI?

UÇAN ÇOCUK TELESKOPİK BAKIŞLARIYLA ETRAFI TARADI.

TAMAM. DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ. YARIŞA BAŞLAYAN MASKELİ YARIŞÇI YARI YOLDA YARIŞTAN ÇEKİLİYOR, DİĞERİ FİNİŞTE ORTAYA, DİĞER YARIŞÇILARIN ÖNÜNE GEÇİP ÇIKARAK YARIŞI KAZANIYOR.

O SIRADA İKİNCİ MASKELİ YARIŞÇI SMALVİL CİVARINDAKİ BİR MAĞARADAN ÇIKARAK YARIŞA GİRDİ

BİTİŞ YERİNE İKİ KİLOMETRE VAR. ÖBÜR YARIŞCILARDAN EVVEL YARIŞI BİTİRECEĞİM.

14

YARIŞTAN SONRA UÇAN ÇOCUK İNSAN ÜSTÜ ANTENLERİYLE MAĞARADA KONUŞULANLARI DİNLEDİ.

BU İŞİ DE BAŞARDIK. ŞAYET UÇAN ÇOCUK YARIŞLARA BENİM BAŞLAYIP SENİN BİTİRDİĞİNİ BİLSE NE YAPARDI?

ASIL ÖNEMLİSİ YARIŞLAR SIRASINDAKİ KAZALARIN BİZİM TARAFIMIZDAN HAZIRLANDIĞINI BİLSE NE YAPARDI?

UÇAN ÇOCUK II

UÇAN ÇOCUK II

UÇAN ÇOCUK

UÇAN ÇOCUK

UÇAN ÇOCUK'UN BU İŞİ AKLI ALMAMIŞTI...

BU İŞTEN KAZANÇLARI NE? BİRİNCİ GELİP KUPA ALMAK İÇİN BU KADAR KARIŞIK BİR İŞE GİRİLMEZ. BAKALIM SONUNDA NE ÇIKACAK?

BİRKAÇ GÜN SONRA...

MASKELİ YARIŞÇI BU LOKOMOTİFE DE SÖZÜM ONA KENDİ İCADI OLAN MOTORU KOYMUŞ. METROPOLİS İLE SMALVİL ARASINDAKİ SÜR'AT REKORUNU KIRACAKMIŞ.

BAHSE GİRERİM Kİ MASKELİ YARIŞÇI BU YARIŞI DA KAZANACAK

METROPOLİS

UÇAN ÇOCUK

FAKAT LOKOMOTİF YOLDA YAVAŞLAMAĞA BAŞLADI.

İŞTE BEKLEDİĞİMİZ GÜN GELDİ BÜTÜN METROPOLİSLİLER YARIŞI KAZANACAĞIMIZA DAİR BAHSE GİRDİLER. ONLARA BAHSİ KAYBETTİRİP PARALARI ALACAĞIZ

O SIRADA...

NE OLUYORUZ? LOKOMOTİF UÇAR GİBİ GİTMEĞE BAŞLADI. GALİBA UÇANÇOCUK ARKADAN İTİYOR.

HALKIN PARASINI BU AHLÂKSIZ HAYDUTLARA KAPTIRMAYACAĞIM.

15

SMALVİL CİVARINDA BİR TEPEDE OLAN ÖBÜR MASKELİ YARIŞÇI OLAYI GÖRDÜ

UÇAN ÇOCUK PLÂNIMIZI BOZMAK İSTİYOR. DERHAL ADAMLARA HABER VERMELİ...

PATRON TELSİZLE KÖPRÜYÜ HAVAYA UÇURMAMIZI SÖYLÜYOR.

UÇAN ÇOCUK BAKALIM ŞİMDİ NE YAPABİLECEK?

İŞTE CEVABI...

RAY GİBİ LOKOMOTİFİN ALTINA YATMALI!

GANGSTERLER BUNDA MUVAFFAK OLAMAYINCA BİR TEPEYİ TREN YOLUNA DEVİRDİLER.

BU TOPRAK KAYIŞI NİHAYET LOKOMOTİFİ MECBUREN DURDURACAK!

YIKILAN TOPRAĞIN İÇİNE YILDIRIM GİBİ DALIP LOKOMOTİFE TÜNEL AÇARIM...

BÖYLECE LOKOMOTİF PEŞİM SIRA AÇTIĞIM TÜNELDEN GEÇİP KURTULDU...

NİHAYET SMALVİL İSTASYONU UZAKTAN GÖRÜNDÜ...

ŞİMDİ LOKOMOTİFİ TAM ESKİ REKOR SAATİNDE İSTASYONA SOKAYIM DA İKİ TARAF TA BAHSİ KAZANMASIN...

16

LOKOMOTİF İSTASYONA GİRERKEN MASKELİ YARIŞÇI ATLAYIP KAÇMAK İSTEDİ.

ŞURADAN KİMSEYE GÖRÜNMEDEN KAÇMALI

KIPIRDAMA! ARKADAŞINI YAKALADIK VE ARTIK HİYLELERİNİZİ DE ÖĞRENDİK

HAYDİ ÇOCUKLAR SİZİ HAPİSHANEYE GÖTÜREYİM DE RAHAT EDİN.

UÇAN ÇOCUK!

HAPİSHANEDE...

CASUSLAR YÜZÜNÜZÜ GÖRMESİN DİYE MASKE TAKMANIZ FİLÂN HEPSİ LÂF.

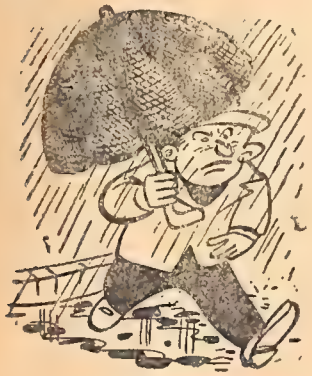
PEKİ BİZİM İKİ KİŞİ OLDUĞUMUZU NASIL ÖĞRENDİN?

BİRİNİZ İLK GÜN KUPAYI ALIRKEN YANLIŞ ALDI. ORADAN MİYOP OLDUĞUNU ANLADIM. HALBUKİ İKİNCİ GÜNÜ NEHİRİN PLÂNINI GÖSTERİRKEN UZAKTAN VE RAHATÇA GÖREBİLİYORDUNUZ. ŞU HALDE BİRİNİZ DE MİYOP DEĞİLDİNİZ.

GELECEK SAYIDA: TEHLİKELİ SİLÂHLAR

MERAKLI Bahisler

Yağmur damlalarının büyüklüğü ne kadardır?



Meteoroloji mütehassısları, en küçük yağmur damlalarının 1 santimin 120 de biri, büyüklerinin ise santimin üçte ikisi uzunluğunda bir çapa malik bulunduklarını iddia etmektedirler. Son faraziyelere göre, yağmur damlaları, su zerrelerinin birbirlerine çarparak birleşmesinden husule gelmektedir. Bu faraziyelerin doğru olup olmadığı meçhul olduğu gibi, yağmur damlalarının niçin değişik büyüklüklerde oldukları da belli değildir.

Bazı hayvanların gözleri, başlarının ön cephesinde olduğu halde, diğer bazılarınınki neden yanlardadır?

Hayvanın gözlerinin mevkii, et yiyen yahut ot yiyen olmasına bağlıdır. Kurt ve kaplan gibi et yiyenler, avlarını takip ettiklerinden yalnız ileriyi görmeğe muhtaçtırlar. Zürafa ve tavşan gibi ot yiyenler ise, et yiyen bir düşmanlarına kurban olmamak için, her tarafı kolaçan etmek zorundadırlar. Başının iki tarafındaki gözleri sayesinde, ot yiyen, aynı zamanda iki istikamete bakabil-

EZOP'tan Hikâyeler

Çeviren : Özay SUNAR

Kartal, karga ve saksağan

Kartal, bütün kanatlı hayvanların kendi idaresi altında büyük bir azametle idare ederdi. Onun krallığında toplantılar sükunet ve adalet içinde devam ederdi. Bu toplantılar, kendilerini kanatlıların en iyisi sayan iki kuş tarafından sık sık bozulurdu. Bunlar Saksağan ve Karga'dan başkası değildi. Bunlar, biri diğerinden daha yüksekte uçacakları iddasında bulunur, toplantıdakileri rahatsız ederlerdi. En sonunda münakaşa etmekten bıktılar, hangisinin daha kuvvetli olduğu hakkında gereken kararı, Kartal'ın vermesini kararlaştırdılar.

Kartal, ciddi bir tavırla tebası içinde bir ayırma yap-

mağı hiçbir zaman istemediğini açıkladı. Ama onlara bir nasihat verecek, isteyen kimin daha kudretli olduğunu kendisi anlıyacaktı.

— «Bir daha sefere,» dedi Kartal, «içinizdeki en büyük aptal, en kudretliniz olacak ve bütün kanatlıları idaresi altında toplayacak. Ama bu aptalı bulmayı ben size bırakıyorum.»

KENDİ KENDİNİZİ ÖVMEYİN Kİ, BİR BAŞKASI GÖZÜNDE APTAL DURUMUNA DÜŞMEYESİNİZ.

Aslan ve boğa

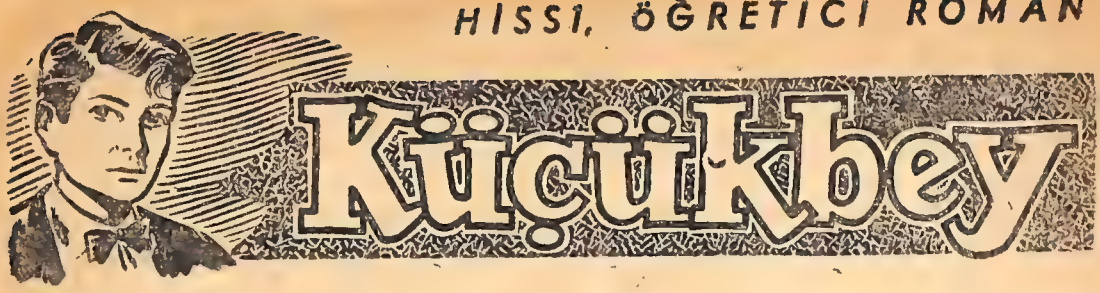
Bir boğa yakalamayı çok isteyen aslan, boğanın cüssesinin büyüklüğünden korkuyor, ona bir türlü yaklaşamıyordu. En sonunda bu işi bir hile ile başarmağa karar verdi.

Boğaya yaklaştı, «besili bir koyun boğazladım, dostum,» dedi, «Eğer benimle gelirseniz size de bir pay veririm. Sizinle yemek yemek beni çok memnun edecektir.

Aslan, boğa yemek yemek için uzanmak mecburiyetinde kalacağını ve o zaman dostunun icabına bakacağını umuyordu. Boğa teklifi kabul etti. Ama Aslanın inine yaklaştıklarında gözüne kocaman şişler, dev yapılı kazanlar çarptı. Koyundan ortada eser yoktu. Hiçbirşey söylemeden Aslanın yanından uzaklaştı. Onun bu hareketine şaşan aslan böyle aniden neden fikrini değiştirdiğini sordu. Boğa dostunu kızdıracak hiçbir harekette bulunmamıştı ki...

— «Benim yeter derecede sebebim var,» diye Boğa cevap verdi. «Bahsettiğiniz koyundan ortalıkta hiçbir ize rastlamadım ama karnınızı bir boğa ile doyurmak istediğinize dair fikirler beslediğinizi gösteren pek çok sebep var.»

TEHLİKEDEN İKAZ EDİLMEK, ÖNCEDEN SİLAHLANMAK GİBİDİR.



YAZAN :
KEMALETTİN TUĞCU

TEFRİKA No : 2

— Evet, bunu ancak şimdi anlıyorsunuz. Ama çok geç. Nihayet Asaf Beyin karısı, sonra kendisi öldüler. Kardeşiniz bir vasiyetname bıraktı. Siz onun evinde yiyip içecektiniz. Bir odanız olacaktı. Fakat size kimse on para vermiyecekti. Siz durmadan kendi oğlu için eski bir emektar olan Sait Efendiyi vasi yaptı. Orhan onsekiz yaşına gelinceye kadar onun velisi Sait Efendi olacaktı. Bu adam ölürse onun yerine ben geçeceğim. Siz ömrünüzün sonuna kadar bu binada rahat rahat oturacaksınız. Zaten içki yüzünden mideniz harap. Bakılmağa muhtaçsınız. Yiyin, için, yatıp okuyun, isterseniz gezin, içkiden başka her istediğinizi aldırın. Ve halinize bin şükredin. Canınız mı sıkılıyor, bu hayatı sevmiyor musunuz? Bir kaç defa yaptığınız gibi çıkıp gidin bakalım. Dışarıda sürünmek var, açlık var, soğuk var. Şimdilik bana müsaade Beyefendi.

İhtiyar üzüntü ile:

— Bana bak Doktor, dedi. Konuştuklarımız burada kalsın ha. Bunları o Küçükbeye sayıp dökme.

— Merak etmeyin. Ama o herşeyi bilir. Asaf Bey Avrupada, hastalandığı ve öleceğini anladığı zaman ona bir mektup yazmıştı. Burada herşeyi ona az, çok anlatmış bulunuyor ve Küçükbey babasının son arzularını harfi harfine yerine getiriyor.

— 2 —

Küçükbey ondört yaşında, biraz zayıfça, saçlarını dikkatle arkaya taramış, en iyi kumaştan elbiseler giymiş, çok ciddî yüzlü, biraz somurtuk bir çocuktu.

O akşam plâjdan dönmüş, bahçede, bahçıvanın köşkün çiçeklerini sulamasını seyretmiş, ara sıra bindiği beyaz atı yoklamış, sonra köşkün beyaz mermer basamaklı merdivenlerine doğru yürümüştü.

Arkasından genç bir uşak geliyordu. Küçükbeyin pek öfkeli olduğunu sezdiği için peşinden geldiğini belli etmiyor, ama onun birşey istemesi ihtimaline karşı kulağı kirişte bulunuyordu.

Bahçıvan onu gördüğü zaman hemen düzelmiş ve sigarasını söndürmüş, harıl harıl çalışmağa başlamıştı.

Küçükbeyi gören hemen sıkılıp telâşlanıyor kendisine verilen vazifeyi kan ter içinde yapmakta olduğunu anlatmak bunu ona göstermek için çalışır görünüyorlardı.

O köşke girerken ahçı söylemekte olduğu şarkıyı kesmiş, evde misafir olan hizmetçi çocuklarından ikisi koşarak kaçışmışlardı.

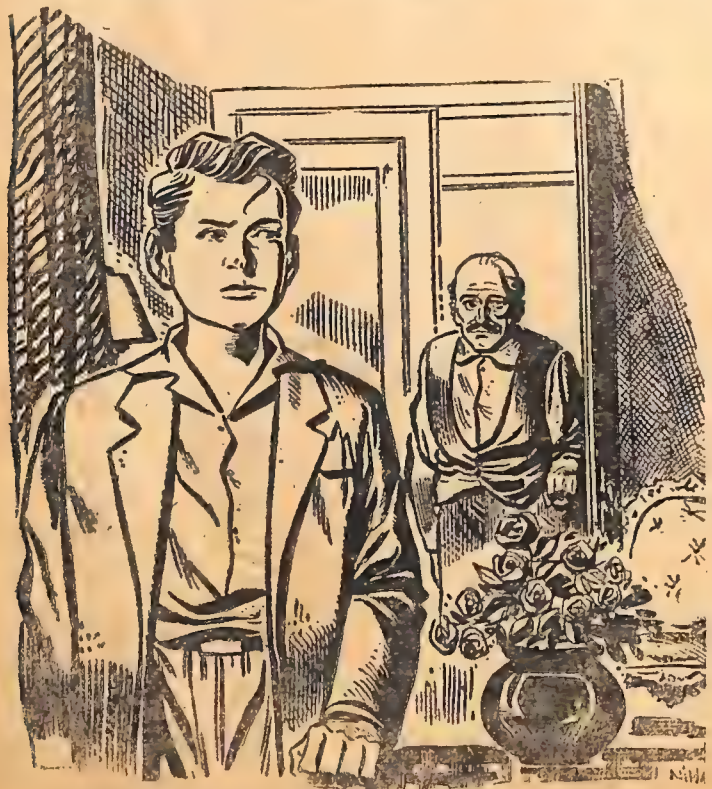
Babasının kendisine veli tayin ettiği Sait Efendi, dizleri ağırmakta olduğu halde kapıya çıkmış, onu karşılamağa hazırlanmıştı. Yaşı seksene yaklaşmış olan bu iyice ihtiyarın haline bakan Küçükbey kaşlarını çatarak:

— Said Efendi, ben sana odandan çıkma demiyor muyum? dedi.

İhtiyar adam ayakta güç durduğu halde:

— Küçükbey, Küçükbey, dedi. Kusuruma bakmayınız efendim.

Küçükbey hiddetle yürüdü Merdiven başında kendisini karşılayan hizmetçi kadına elindeki plâj çantasını vermedi. Kadın telâşından elindeki toz be-



— Başka bir emriniz var mı Küçükbey?

zini yere düşürdü. Küçükbeyin arkasından bakmağa bile cesaret edemedi.

Küçükbey odasına girdi. Çantasını bir tarafa fırlattı. Bu güzel odada, çalışma masasının duvarında duran babasının resmine doğru gözlerini kaldırdı

Kendisine çok benziyen bir adamdı babası. Yahut o babasına çok benzemişti. Zayıfça bir yüz, keskin gözler, ince kaşlar. Alnından şakaklarına doğru biraz açık saçlar.

Babası resim çektirirken hafifçe yan dönmüş, objektife doğru bakmıştı. Resimde oğluna bakar gibi gayet ciddî duruyordu. Yüzünde ne neşe vardı, ne de üzüntü. Ciddî donuk bir yüz.

Babasını son defa geçen sene, Avrupaya, tedaviye giderken görmüştü Sait Efendi ile onu vapura bindirmişlerdi. Babasının ilk ve son defa kendisini öptüğünü hatırladı. Daha evvel bunu hiç bilmiyordu. Ona yabancı gibi durur, sevdiğini belli etmez ve söylemez, bayramlarda bile öpmek için elini istediği zaman elini tutar ve sıkardı.

Yalnız o ayrıldıkları sırada:

— Orhan, demişti. Seni yalnız bıraktığım için fazla endişeli değilim. Daha küçük yaşındanberi büyük adamlar gibi düşünen bir çocuksun Annenin ölümünden sonra sen bambaşka oldun. Hatta çocukluğunu kaybettin. Fakat bu doğru değil. Yaşının hayatını sürmen lâzım. Şimdiden üzerine vazife almış bir adam gibisin. Daha neşeli olmağa, koşmağa, oynamağa, bütün senin yaşında olanlar gibi davranmağa çalışmalısın. İnşallah iyi olarak dönerim. Seninle spor yaparız, yüzeriz, seyahatlere çıkarız. Sana arkadaşlar buluruz. Fakat bunun aksini de düşünelim. Eğer ben hiç dönmiyecek olursam...

Burada sesi titremiş, sonra:

— Evet, demişti. Bunu da hesap etmek lâzım. Ben dönmezsem sana temiz kalbin, zekân ve benden aldığın iyi huylar arkadaş olacak.

Ve ayrı ayrı iki yanağından sonra da alnından öpmüştü.

Orhan bu ayrılış sahnesini ömrünün sonuna kadar uutmıyacaktı. Babasının resmine bakarken dünyanın halini, insanların hiç ölmiyecek gibi yaşadıkları, ama birgün ortadan kaybolduklarını düşünüyordu. Eşyalar, öteki insanlar eskisi gibi kalıyorlardı.

Resmin karşısında durur-

TAVŞAN

Çokluk tarlarda yaşayan bir hayvandır. Daha çok yonca ve sebze bahçelerine yakın yuva yapar. Birkaç tavşan ailesinin bir arada yaşadığı çok görülmüştür. Yuvasını çalıların arasına kurar. Gündüz vaktini toprağın içine kazdığı bir çukurda geçirir. Kedi, köpek, sansar, tilki gibi hayvanlarla yırtıcı kuşlar kendisini rahat bırakmadıkları için, kendini sadece gizliyerek müdaafa eder. Yuvasında hareketsiz oturduğu zaman çok yakından bile geçilse farkedilmez. Çünkü tüylerinin rengi toprak rengine uygundur.

Gözleri zayıftır. Burnu iyi koku alır. Buna karşılık uzun kulakları gayet iyi işitir. Gündüz yuvasında uyurken bile en küçük yaprak hışırtısını duyar. Uykusu çok hafiftir. Birisinin uykusundan bahsederken hafif olduğunu anlatmak için: «Tavşan uykusu uyuyordu,» deriz.

Düşmanlarından kaçmak sayesinde hayatını kurtarmağa çalışır. Vücudunun yapılışı hızlı koşmağa uygundur. Art ayakları ön ayaklarına nisbetle daha uzun ve man koşabilir. Ayaklarında kuvvetlidir. Bu sebeple uzun zavetli, küt tırnaklar vardır. Bunları yere vurarak okadar hızlı koşar ki, en iyi av köpekleri bile yetişmekte güçlük çekerler. Tavşanın art ayakları öndekilerden daha uzun olduğundan yokuş yukarı iyi çıkar. Fakat yokus aşağı hızlı koşamaz.

Tavan bütün gün yuvasında uyur. Akşam üstü ortalık kararırken ava hazırlanır. Civarda bulunan sebze bahçelerini, tarlaları, bilhassa havuç yetişen yerleri gayet iyi tanır. Bu sebeple geceleyin yola çıkar. Bıyıkları çok hassas olduğundan yolunu bulmakta yardım eder. Yazın buğday başakları, havuç, sebze ile karnını doyurur. Kışın lâhana, ağaç kabuğu, fidan tomurcuğu yer.

Tavşanın dişleri kemirmeğe müsaittir. Alt dudağı yarıktır. Bu dişlerle sert kabukları rahatça kemirir.

Tavşan pek çok ürer. Dişi tavşan senede üç, dört defa yavrular. Her seferinde de dört veya beş yavru yapar. Yavrularını inek gibi kendi sütile besler. Bu besleme bir, iki hafta sürer. Ondan sonra yavrular kendi riyeceklerini kendileri ararlar.

Tavşanın evcil olan cinsine adatavşanı denir. Bunlar evde beslenir. Eğer kafes içinde beslenmiyecek olurlarsa bahçeleri harap eder. Duvarların altına tüneller kazarlar.

ken kapı tıkırdadı. Bir daha tıkırdadı. Orhan sinirlendi:

— Kim o?

Kapının arkasından çekingen bir ses:

— Benim Küçükbey, dedi. Ben Fatma.

Orhan kapıyı açtı. Hizmetçi kıpkırmızı kesildi. Kekeliyerek:

— Pencereyi kapatmak için sizi rahatsız ettim efendim, dedi. Oda havalansın diye pencereyi açmıştım da.

— Ben kapatırım.

— Başka bir emriniz var mı efendim?

— Hayır. Beni rahat bırakın.

— Şey Efendim. Küçükbey efendi. Sait Efendi bir dakika sizi rahatsız etmek istiyorlar. Müsaadenizi rica ediyorlar.

— Ne olacak, ne varmış?

— Bendeniz bilmiyorum efendim.

— Gelsin bakalım.

(Devamı gelecek sayıda)

SPOR HAFTASI

YAZAN: SULHİ GARAN

Tehlikeli Hal ve Hareketler

Bir işimi takip etmek için geçen gün Boğaz'a gittim. Okulların tatil olduğu saate rastlayan bu küçük vapur yolculuğumdan bir çok öğrencilerin sağlık ve sıhhat şartlarına hiç uymadıklarını görerek cidden çok üzüldüm.

Tramvayla Beyoğlundan Karaköye inerken ellerinde okul çantası bulunan 10 ile 15 yaşları arasındaki bazı öğrencilerin tramvaylara asıldıklarını, bazılarının tramvayın arkasındaki tamponun üzerine oturduklarını veya tutunduklarını gördüm. Hareket halinde bulunan tramvaya sığınmak istemeleri beni üç bakımdan korkuttu:

1 — Bir çocuğun, hele bir öğrencinin sosyal bünyemiz dahilinde bu gibi yakışıksız ve kötü davranışlarını, onların istikbali bakımından beğenmedim.

Bilet ücreti ödememek için tramvay biletçisinden kaçan, hakkı olmadığı halde, bir vasıtada kaçak gibi seyahat eden bu çocuklar, acaba yaptıkları fena işin farkında değiller mi?

Eğer böyle ise, onları yola getirelim. Yok, bile bile yapıyorlarsa, bu çok daha kötüdür. Bu takdirde kendilerine iyi yolu gösterelim.

2 — Hareket halinde bulunan bir vasıtaya asılmak suretiyle hem kendilerini tehlikeye atan, hem o vasıtanın vatmanını müşkül duruma sokan, hem de Allah esirgesin bir kaza sonunda ölümle karşı karşıya bulunan anne ve babalarını, yuvalarını yasla dolduracak bu çocukların durumları, doğrusu beni çok fazla düşündürdü ve heyecanlandırdı.

3 — Çok kalabalık ta olsa, tramvayların basamaklarına asılarak, yahut arkasındaki tampon üstünde cambaz gibi durmağa kalkışmak, insan kudretini, lüzumundan ziyade harcamak olduğundan gördüğüm küçüklerin bu hareketlerini, onların vücutlarını tahrip edeceği için üzüldüm.

Öyle ya, vücut ağırlığını bir ayağa veya bir kola hatta, defalarca iki kola vermek enerjinin bedava harcanması demek olacağına göre, bir müddet sonra, kol veya ayak taşıyacağından fazlasını yüklenmenin vereceği zorluk dolayısiyle ağrılar meydana gelecek, vücut terleyecek, bunun neticesi de terli çocuğun bu soğuk havada hastalanmasıyla son bulacaktır.

Kışın, tamamiyle bastırdığı bu günlerde bilhassa dikkat edilecek şey, sıcaktan soğuğa, terli çıkmamak, yani vücudun hararetini muhafaza etmektir.

İster İnan İster İnanma

BİR TAVUĞUN YUMURTASININ RENGİNİ, ONUN KULAK MEMELERİNE BAKARAK EVVELDEN ANLIYABİLİRSİNİZ...

DAĞ KEÇİSİ ASLINDA ANTİLOP FAMİLYASININ BİR FERDİDİR.

ÇEKİRGENİN KULAKLARI ARKA AYAKLARININ GERİSİNDEDİR

ÇAYIRKUŞU DA ASLINDA KARA KUŞLAR FAMİLYASINA MENSUPTUR.

EHLİLEŞTİRİLMİŞ BİR ÇİFT REN GEYİĞİ, ARABA ÇEKMEKTE VE ATLARLA YARIŞMAKTADIR. SAHİBİ, MANİTOBA'LIDIR.

GÜZEL ŞİİRLER

Kış Geliyor

Yazdan sonra güz de bitti,
Hazırlanın, kış geliyor!...
Konan göçtü, gelen gitti,
Hazırlanın, kış geliyor!...

Sobaları kurmalıyız,
Odunları kurmalıyız,
Yoksulları sormalıyız,
Hazırlanın, kış geliyor!...

Hırçın hırçın eser rüzgâr,
Tenhalaşmış bütün yollar,
Bugün yağmur, öbürgün kar,
Hazırlanın, kış geliyor!...

Almak için rahat nefes,
Paltosunu giymiş herkes,
Dedirtmeden fırtına: Pes,
Hazırlanın, kış geliyor!...

Başlayınca müthiş soğuk,
Arar kurt, kuş: Yuva, kovuk;
Hazırlansın çoluk - çocuk:
Kış geliyor, kış geliyor!...

F. Cemâl Oğuz ÖCAL

Boğaz'a gittiğim gün, vapurun hayli sıcak salonlarında palto veya pardüsü ile oturduktan sonra, vapur daha iskeleye yaklaşmadan bazı öğrencilerin güverteye çıkıp rüzgâra karşı durduklarını gördüm. Gemi yanaşmadan iskeleye atlamak, hastalık ve kazayı davet etmekten farksızdır.

Sporu çok seven; her vesile ile yaşına uygun jimnastik ve spor yapmak isteyen, oyunlar oynayan öğrenciler bilmelidirler ki, «sporun azı gibi çoğu da zarar, ancak ortası karardır.»

Değil küçük yaşlarda, olgunlaşmış çağlarda bile dünyanın en meşhur sporcularını korkutan yegâne tehlike hastalıktır.

Tabiat kuvveti ile vasıtasız mücadeleye girişmek isteyen soğuk havalarda palto ve pardüsü ile koşan, sonra terli terli dolaşan kimseler demirden bir vücudun sahibi olamıyacakları için sıhhatlerini kaybetmeğe mahkûmdurlar.

SPOR TARİHİ

HAZIRLAYAN: TEVFİK ÜNSİ

G. S. - F. B. hakkında bunları biliyor muydunuz ?

■ Galatasaray Kulübü 1905 senesinde kurulmuştur. Bir numaralı âzâsı Ali Sami Yen'dir. İlk forma rengi, kırmızı beyaz iken bilahâre bu renkler sarı-siyah olarak değiştirildiler ve nihayet Galatasaraylılar 1908 de bugünkü renkleri olan sarı-kırmızı'yı seçtiler.

■ Fenerbahçe Kulübü 1907 de kuruldu. Bir numaralı âzâsı Nuri Zade Ziya Beydir. Fenerbahçeliler de ilk defa sahaya çıkarlarken bugünkü renklerini taşımıyorlardı, formaları papatya rengi sarı-beyaz'dı. 1908 den sonra Fenerbahçenin renkleri sarı-lâcivert oldu.

■ Galatasaray - Fenerbahçe ile ilk defa tam 50 sene evvel 17 Ocak 1909 tarihinde karşılaştı ve maçı 2-0 kazandı. Galatasaray tarihine ezeli rahibine ilk gölü atan oyuncu olarak Celâl'in ismi geçmiştir.

■ Fenerbahçe bu ilk maçtan sonra Galatasaryla oynadığı 7 maçı da üst üste kaybettiği gibi bu 7 maçta da bir tek gol atamadı. Nihayet 5 sene sonra 4 ocak 1914 de Fenerbahçe Galatasaray'ı 4-2 yendi. İlk gölü atmak şerefini de Hasan Kâmil kazandı.

■ Galatasaray'ın Fenerbahçe'ye en farklı galibiyeti 1911 yılındaki 7-0 lık galibiyettir. Galatasaray'ın liglerde en açık farklı galibiyeti ise bir Vefa maçında sağlanan 20-0 lık galebedir.

■ Fenerbahçe Galatasaray karşısında en farklı galibiyeti 1936 da kazanmıştır. Netice: Fenerbahçe: 6 Galatasaray: 1 . Bu maç meşhur Galatasaray kaptanı Arslan Nihat'ın son maçı olmuştur. Fenerbahçenin liglerde en farklı galibiyeti 1931 de 1 inci ligde oynayan Anadolu'ya karşıdır ve 16-0'dır.

■ Galatasaray 1911 - 1912 liglerine A ve B takımlarını, ikisini birden sokmuştu. Galatasarayın, bu ligte, A takımı 1 inci, B takımı ise 2 nci olmuştu.

■ Fenerbahçe 1937 senesinde lig şampiyonu olurken 11 maçta 47 gol atmış ancak 1 gol yemiştir. Bu tek gölü de son maçta Galatasaraylı sol açık Bülent atmıştır. Ayrıca, son iki maçı oynamayan 1922-1923 liginde Fenerbahçe hiç gol yemeden başta kalmıştı.

■ Galatasarayı Fenerbahçe, 1950-1953 arası üst üste 11 maçta yenememiştir. Fenerbahçeyi de Galatasaray 1943-1946 arası üst üste 15 maçta mağlûp edememiştir.

■ Galatasaray ilk defa memleket dışına seyahat yapan, ilk defa ecnebi bir takım getirten, ilk defa yabancı antrenörle çalışan, millî takıma ilk defa 9 oyuncu birden veren kulüptür.

■ Fenerbahçe en çok şampiyonluk kazanan, hâtıra defterinde Atatürk'ün takdirkâr yazısı bulunan, millî takıma en çok oyuncu veren, aynı yıl A, B ve genç takımı şampiyon olan, Avrupa kupasında en iyi neticeye ulaşan, yabancı takımlara karşı en iyi neticeyi alan kulüptür.

■ Galatasarayın ilk ecnebi antrenörü 1924 de 200 lira aylıkla angaje, edilen İngiliz Billi Hanter'dir.

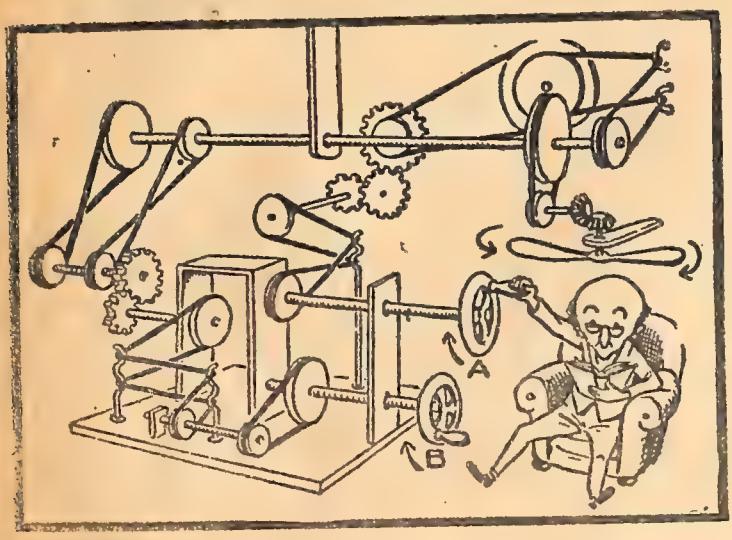
■ Fenerbahçenin ilk antrenörü 1929 da 60 lira aylıkla vazife gören ve takımını şampiyon çıkartan Vefalı Necmettin Çakar'dır.

■ Galatasaraylı Turgay Millî futbol takımının en fazla kaptanlığını yapan oyuncudur. Tam 17 defa.

■ Fenerbahçeli Lefter millî formamızı en fazla giyen futbolcudür. Lefter şimdilik 47 defa millî olmuştur.

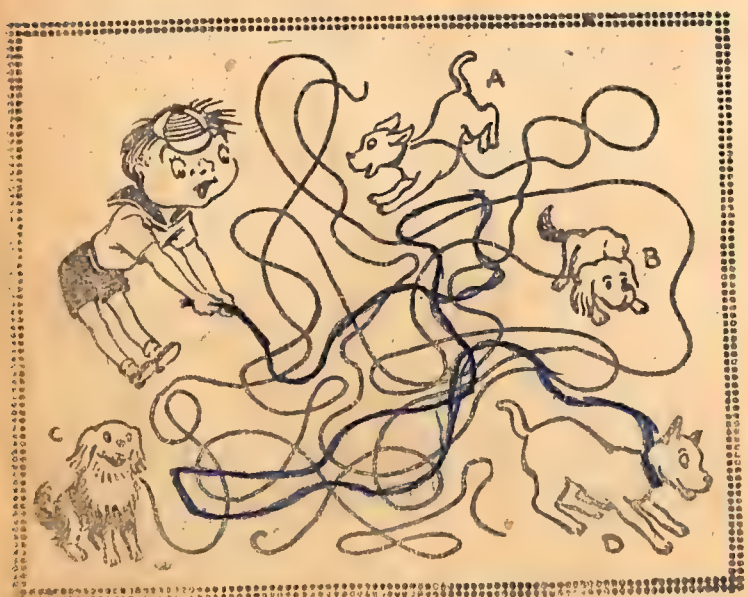
■ Galatasaraydada Fenerbahçede de tanınmış birer ses sanatkârı 1 inci takımlarda oynamışlardır; hem her ikisi de sağ açık olarak. Bunlar Galatasaraylı Necdet Cici, Fenerbahçeli Münir Nurettin Selçuk'tur.

EĞLENCE BULMACA



Profösör Harika, kendisine temiz hava getirecek bir alet icad etti. A tekerleğini okun gösterdiği istikamette çevirdiği zaman vantilatör acaba ne tarafa doğru dönüyor? Şayet B tekerleğini de aynı istikamette çevirirse vantilatör ne tarafa döner?

Meselenin halli : A tekerleği ile soğdaki oku istikametine. B tekerleğile ise ters istikamete döner.



Ne karışıklık! Bütün tasmalar dolaşmış. Ahmedin köpeğini bulabilir misiniz?

EDEBİYAT DERSİNDE

Öğretmen:

— Oğlum, eğer şair Nedim bu devirde yaşamış olsaydı, gene meşhur olur muydu?

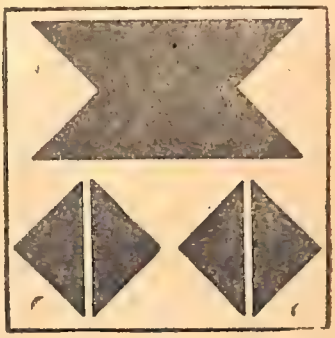
Talebe:

— Tabiî efendim. Merhum Zoro Ağadan daha yaşlı olur, çok yaşama rekorunu kırardı.

SIRA GELMEMİŞ

Anne — Kızım ben sana, misafirlerden birisi konuşurken sen ağzını açma, diye tenbih etmemiş miydim?

Küçük kız — Etmiştin anne.Fakat misafir teyzeler hep birden konuşuyorlardı.



Yukardaki beş siyah şekli kesip yanyana yerleştirerek bir (+) elde edebilir misiniz?

(Halli karşı sayfada)

A	A	A	A
B	B	B	B
C	C	C	C
D	D	D	D

Boş yerlere o şekilde rakamlar yerleştirin ki, her yatay, dikey ve çapraz sıraların toplamı 34 olsun.

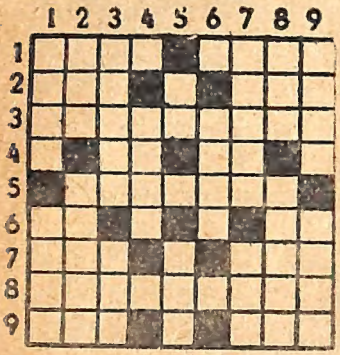
(Halli karşı sayfada)

NE DİYORLAR?

— Bizim memlekette ete ne diyorlar biliyor musun?

— Ne diyorlar?

— «Et» diyorlar tabii!



Yukarıdan aşağı doğru :

1 — Koyunun bulunmadığı yerde ona Abdurrahman Çelebi derler, bir göz. 2 — Çocuk doğumu yardımcısı, en büyük. 3 — Başımızda ondan yedi tane vardır, Karadeniz kıyılarında bir boy. 4 — Kemiğin özü. 5 — Beyaz, denizlerimizden biri. 6 — Gündüzden sonra gelen. 7 — Çiftli, eski Anadolu boylarından biri. 8 — Bir kabın en altı, uzun ve kalın tahta. 9 — Bir yemiş, ineğin oldukça büyümüş yavrusu.

Soldan sağa doğru :

1 — Farenin baş düşmanı, Ramazan ekmeği. 2 — Oyunda kovalıyan, psikik. 3 — Turkun kolu. 4 — Vilâyet, yabancı. 5 — Küçük ekin. 6 — En kısa zaman, isim. 7 — Elektrikli çıngırak, bir göz rengi. 8 — Bir cins maymun. 9 — Yüksek perdeden ses, bir peygamber.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	A	Y	A	K	■	Ş	A	K	A
2	Y	A	M	A	■	A	L	A	N
3	■	S	İ	■	■	■	T	İ	S
4	D	■	R	E	S	İ	M	■	K
5	A	D	■	B	A	L	■	F	A
6	L	■	K	E	L	E	K	■	N
7	■	D	A	■	■	■	A	T	■
8	Y	A	S	A	■	A	Z	A	R
9	A	M	A	Ç	■	S	A	K	A

GEÇEN SAYIDAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜŞÜ

SEVİMİN DÜŞÜNCESİ

Ayzin — Niçin bizim saatlerimiz Amerikalılarınkinden yedi, sekiz saat ileri gidiyor?

Sevinç — Çünkü Amerikasonra kullanmağa başladılar lılar saati bizden çok zaman da ondan.

HEDİYE

İhtiyar bir kadın bir oyuncakçı dükkânına girerek:

— Bayan, bir oyuncak almam lâzım. Fakat ne alayım bilmiyorum, dedi.

Tezgâhtar kız:

— İşte şu iki hörgüçlü deveyi alınız, dedi.

Kadın :

— Bunun üç hörgüçlüsü yok mu? Çünkü üç çocuğu birden sevindireceğim! dedi.

ŞANS

Arkadaşına rastladı. Bir gün yağmura tutulmuş; onun şemsiyesini almıştı. Hemen şemsiyeyi hatırladı:

— Çok şanslı adamım, dedi. Senin şemsiyeyi tramvayda unuttum.

— Sen buna şans mı dersin birader?

— Elbette. Tramvayda bıraktığım şemsiye senin olmasaydı kendi şemsiyemi kaybetmiş olacaktım!

MECMUA

İki arkadaş bahçede konuşuyorlardı. Ahmetin elinde bir dergi vardı. Çetin sordu:

— Bunda neler okuyorsun?

— Benden bahsediyor da.

— Ne yazıyor?

— Geçen ay boğaz vapuruna binenlerin sayısını yazıyor. Ben de binmiştim.

OYLEYSE

Ayşe telâş içinde eve geldi. Annesine koştu:

— Anneciğim, bir şeyin nerede olduğu bilinirse o şey kayıp mı olmuş olur?

— Hayır kızım.

— Oyleyse iyi, saatimi bahçede kuyuya düşürmüştüm de...

ÇOCUK HAFTASI

EN İYİ ÇOCUK MECMUASI

SAYI : 81 CİLT : 6
9 ARALIK 1950

Sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden :
CELÂL DEMİRAY

Hazırlayan :
OĞUZ ÖZDEŞ

Yayınlayan :
TÜRKİYE YAYINEVİ
Ankara Caddesi No. 36
İstanbul
Telefon : 22 37 14

Basıldığı yer :
TÜRKİYE BASIMEVİ
Klişe: Türkiye Klişe Atölyesi

Sayısı : 75 kuruş. Yıllık Abonesi (52 sayı) 39, altı aylığı 19,5 lira. Dış ülkelerdeki abonelerden 5 lira fazla ücret alınır.

İlânın santimi sekiz liradır.

Karşı sayfadaki şekil bulmacasının halli.

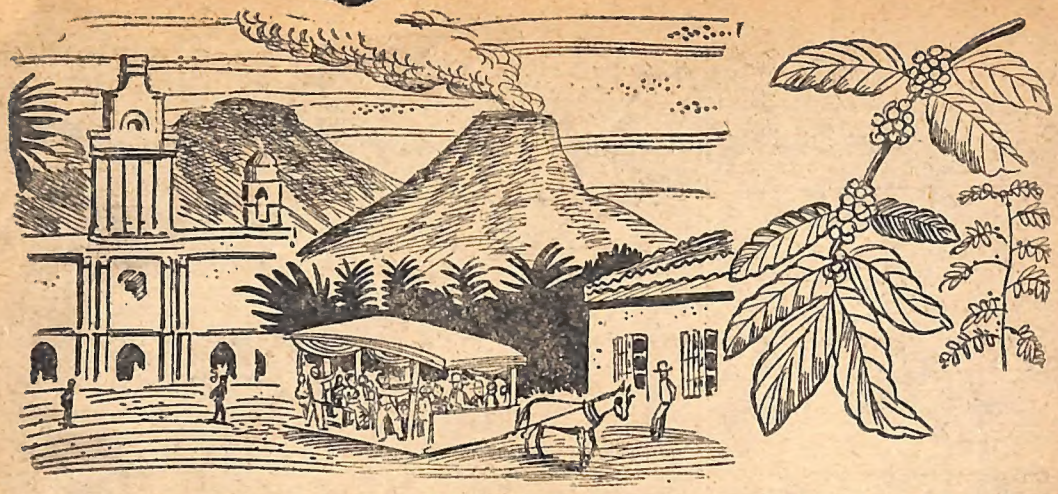
Karşı sayfadaki şekil bulmacasının halli.

14	1	12	7
11	8	13	2
5	10	3	16
4	15	6	9

HAMARATLIK

Acar'la bir arkadaşı konuşuyorlardı. Arkadaşı hizmetçilerinin çok hünerat olduğunu söylüyordu. Acar kızdı:

— Bizim hizmetçi sizinkinden çok daha çalışkandır! dedi. Sabahleyin karanlıkta kalkar ve daha kimse uyanmadan bütün yatakları toplar! İşini bitirir!



Uzakşark dünyanın en cazip yerlerinden biridir.

ÇOCUK HAFTASI ANSİKLOPEDİSİ

YERYÜZÜ

Üzerinde yaşadığımız dünyaya «Yeryüzü» deriz. Yeryüzü Güneş ailesi veya Güneş sisteminin dokuz gezegeninden birisi olup, 8,000 mil genişliğinde 25,000 mil çapında bir küredir.

Yeryüzü, 93,000,000 mil uzaktan ışık gönderen Güneş tarafından aydınlatılır ve ısıtılır Güneşden gelen ısılar, yeryüzüne değmeden önce hava tabakaları arasında kuvvetlerinden kaybederler. Eğer olduğu gibi gelmiş olsalardı, sıcaklık dayanılamıyacak kadar kuvvetli olurdu.

Yer küresi, Kuzeyden güneye uzanan hayalî bir eksen üzerinde dönen bir topa benzer. Yer küresi bu şekilde güneşin etrafında dönerken bir yüzü aydınlanır, diğer yüzü karanlıktadır. Aydınlık olan kısımlarda zaman gündüz, karanlık olanlarda gecedir. Dünya güneş etrafında dönüşünü 365 günde tamamlar. Bu müddet bir yılı meydana getirir. Yer küresi dönerken ekseni bir parça yatık bir durumdadır. Bu yatıklık güneşin ilk önce birkutbun, sonra diğer kutbun üzerinde parlamasına sebep olur kibundan da mevsimler meydana gelir. Aralık ve Ocak aylarında Kuzey Kutbu güneşden uzaktadır. Bu sırada Güney kutbu pırıl pırıl ışıkla aydınlanmakta ve sımsıcak olmaktadır. Böylece Kuzeyde kış mevsimi, güneyde ise yaz mevsimi hüküm sürmektedir. Mart ve Nisan aylarında Güneş etrafında dönmesine devam eden dünyanın kuzey bölgeleri yavaş yavaş ısınmağa başlar. Haziran ve temmuz aylarında, Güneşin ışıkları Kuzey kutbuna dikey olarak düşmeğe başlarlar. Böylece Kuzey de yaz, güneyde kış iklimleri meydana gelmiş olur.

Dünyayı hayalî olarak iki eşit bölgeye ayıran ve Kürenin ortasından geçen kuşağa Ekvator adı verilir. Dünyanın çevresinde daha bir çok başka hayalî kuşaklar vardır. Yer küresi iklim çeşitlerine göre birçok bölgelere ayrılmışlardır.

Dünyanın, boşlukta, bir arkadaşı vardır. Bu Ay'dır. Bu küçük arkadaş, dünyanın genişliğinin dörtte biri kadar dır. Ay'ın ışıkları yoktur. Güneşten aldığı ışığı yansıtır.

TARİH Yaprakları

NOBEL'İN ÖLÜMÜ

İsviçreli bir kimya bilgini olan Alfred Nobel dinamiti keşfetmişti. 10 Aralık 1896 yılında öldü. Her yıl Fizik-Kimya, Tıp veya Fizyoloji alanında en hayırlı ilmî keşfi yapmış veya bu bilimlere bir yenilik getirmiş, edebî kıymeti olan bir eser vermiş, dünya kardeşliği sahasında hayırlı bir işte bulunmuş olanlara verilmek üzere beş mükâfat tertip eden bu büyük insan her yıl bu mükâfatların verilebilmesi için 40 milyon Türk lirası değerinde bir ana para bırakmıştır.

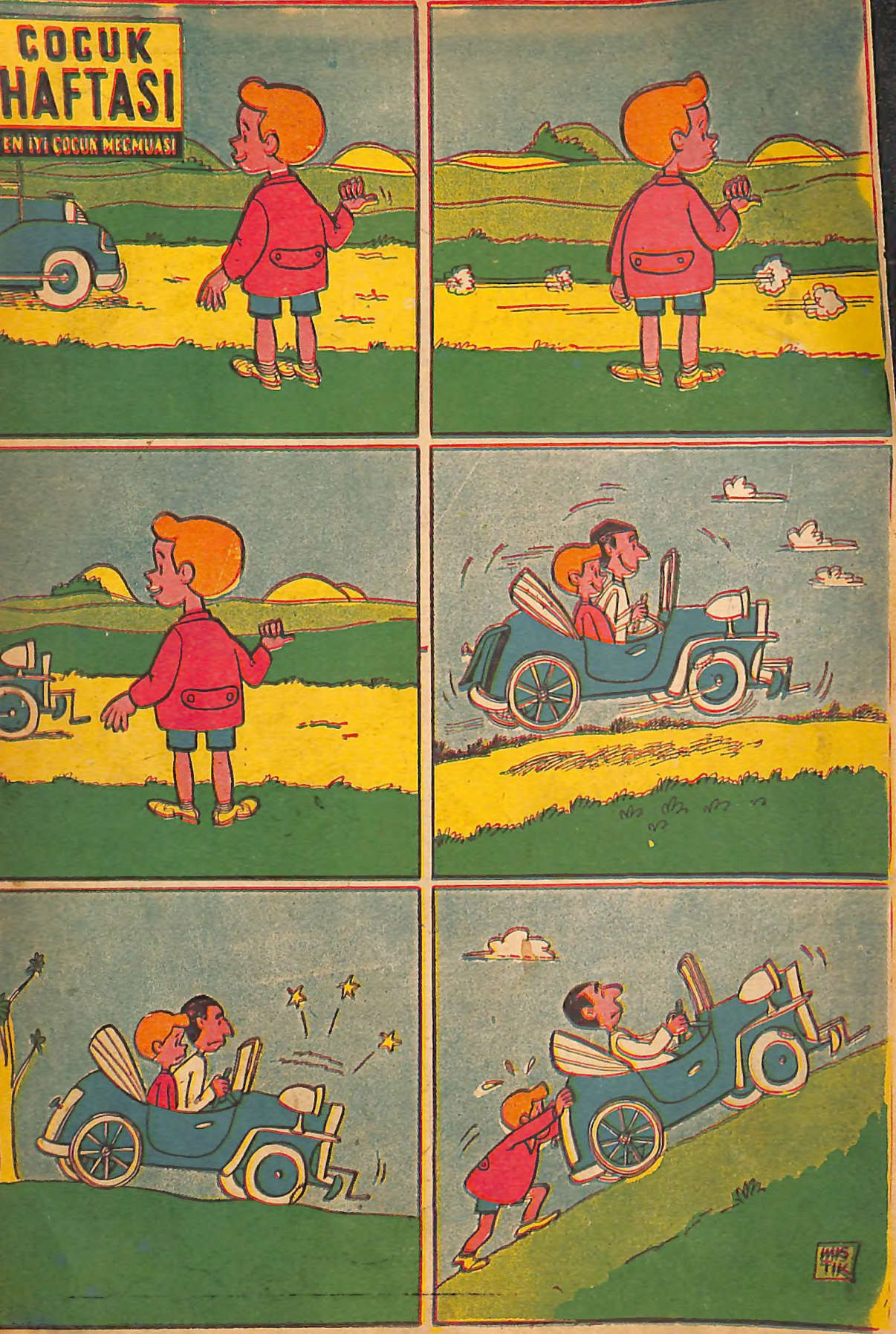
TASARRUF VE YERLİMALLAR HAFTASI

1930 yılında yerli mallarımızın kıymetlenmesi, milli servetimizin korunması ve halkımızın ekonomiye alıştırılması için her yıl 12 Aralıkta başlamak üzere bir «Tasarruf ve Yerlimallar Haftası» kurulmuştu.

ÖZÜR DİLERİZ :

71. sayımızdaki (Tarih Yaprakları) nda Kanuni Sultan Süleymanın tahta çıkış tarihi 30 Eylül 1520 olacak iken yanlışlıkla 1920 olarak dizilmiştir. Özür diler, düzeltiriz.

YAMAN ve KABASAKAL AMCA


ÇOCUK
HAFTASI
EN İYİ ÇOCUK MECMUASI
MİS
TİK